

## **Информационные источники о Ф. Шаляпине**

**Культура РФ-** <https://www.culture.ru/materials/155618/10-faktov-o-fedore-shalyapine>

10 фактов о Ф. Шаляпине. Федор Шаляпин: робкий великан, ставивший в тупик королей.

В великом басе уживалось, кажется, несовместимое: он был богемным и застенчивым одновременно, он был снобом и очень непосредственным и искренним человеком. Предлагаем вашему вниманию десять любопытных фактов из жизни Федора Шаляпина, узнав которые вы, возможно, посмотрите на его личность по-другому.

### **Младенец Федор Шляпкин**

Федору Шаляпину в младенчестве поменяли фамилию. Певец родился в ветреном и морозном феврале хилым и болезненным, ничто не предвещало, что впоследствии из этой крохи вырастет богатырь. Родители волновались: как бы не покинул этот свет некрещеным. В Богоявленском соборе Казани было весьма прохладно, священник, который крестил младенца, решил провести обряд в сокращенном виде, дабы окончательно не простудить и не заморозить ребенка. Торопился и церковный писарь, который допустил ошибку в спешке, написав в церковной книге «младенец Федор Шляпкин», исказив фамилию Шаляпина. В таком виде несколько лет назад нашли ее в архиве исследователи творчества певца.

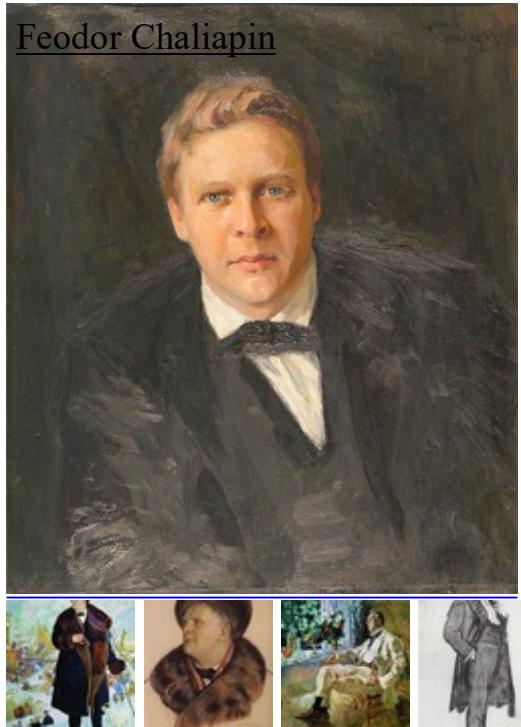
### **Первый учитель — регент**

Шаляпина нельзя было назвать очень религиозным человеком, но интерес к пению пришел к нему после того, как он однажды случайно зашел на вечернее богослужение в церковь и услышал церковный хор. Больше всего его поразили мальчики — его ровесники, певшие по нотам. По случайности в одном доме с семьей Шаляпиных жил регент церковного хора, который проверил у юного Федора слух, убедился, что с этим и с голосом все в порядке, и дал ему пару уроков музыкальной грамоты. После них будущий великий бас научился читать ноты и скоро попал в церковный хор. Здесь состоялось его первое вокальное выступление.

### **Двое суток без еды и воды**

Дебютировал на сцене Федор Шаляпин в драматическом спектакле «Бродяги», ему была поручена роль жандарма Роже. Точнее, дебют этот не состоялся. Когда Шаляпин вышел на сцену Панаевского сада в Казани, то впал в ступор. Из-за кулис ему подсказывали, потом кричали — тщетно. Занавес опустили, режиссер сорвал с актера-неудачника костюм. Шаляпин перелез через забор, бежал куда глаза глядят. Двое суток без еды и воды отсиживался в каком-то сарае, боясь выйти. Ему казалось, что весь город знает о его позоре. Кстати, волнение и застенчивость, несмотря на мировую славу, так и остались в его характере....

**BELCANTO –**  
<https://www.belcanto.ru/chaliapin.html>



Федор Иванович Шаляпин родился 13 февраля 1873 года в Казани, в бедной семье Ивана Яковлевича Шаляпина, крестьянина из деревни Сырцово Вятской губернии. Мать, Евдокия (Авдотья) Михайловна (урожденная Прозорова), родом из деревни Дудинской той же губернии. Уже в детском возрасте Федор обладал красивым голосом (дискант) и часто подпевал матери, «подлаживая голоса». С девяти лет пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика. В двенадцать лет участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста. Неумная тяга к театру приводила его в различные актерские труппы, с которыми он кочевал по городам Поволжья, Кавказа, Средней Азии, работая то грузчиком, то крючником на пристани, часто голодая и ночуя на скамейках.

В Уфе 18 декабря 1890 года он впервые спел сольную партию.

Из воспоминаний самого Шаляпина:

"...По-видимому, и в скромном амплуа хориста я успел выказать мою природную музыкальность и недурные голосовые средства. Когда однажды один из баритонов труппы внезапно, накануне спектакля, почему-то отказался от роли Стольника в опере Монюшко «Галька», а заменить его в труппе было некем, то антрепренер Семенов-Самарский обратился ко мне — не соглашусь ли я спеть эту партию. Несмотря на мою крайнюю застенчивость, я согласился. Это было слишком соблазнительно: первая в жизни серьезная роль. Я быстро разучил партию и выступил. Несмотря на печальный инцидент в этом спектакле (я сел на сцене мимо стула), Семенов-Самарский все же был растроган и моим пением, и добросовестным желанием изобразить нечто похожее на польского магната. Он прибавил мне к жалованью пять рублей и стал также поручать мне другие роли. Я до сих пор суеверно думаю: хороший признак новичку в первом

спектакле на сцене при публике сесть мимо стула. Всю последующую карьеру я, однако, зорко следил за креслом и опасался не только сесть мимо, но и садиться в кресло другого...

В этот первый мой сезон я спел еще Фернандо в «Трубадуре» и Неизвестного в «Аскольдовой могиле». Успех окончательно укрепил мое решение посвятить себя театру".

Затем молодой певец перебрался в Тифлис, где брал бесплатные уроки пения у известного певца Д. Усатова, выступал в любительских и ученических концертах. В 1894 году пел в спектаклях, проходивших в петербургском загородном саду «Аркадия», затем в Панаевском театре. Пятого апреля 1895 года дебютировал в партии Мефистофеля в опере «Фауст» Ш. Гуно в Мариинском театре.

В 1896 году Шаляпин был приглашен С. Мамонтовым в Московскую частную оперу, где занял ведущее положение и во всей полноте раскрыл свой талант, создав за годы работы в этом театре целую галерею незабываемых образов в русских операх: Иван Грозный в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова (1896); Досифей в «Хованщине» М. Мусоргского (1897); Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского (1898) и др. «Одним великим художником стало больше», — писал о двадцатипятилетнем Шаляпине В. Стасов.

Общение в мамонтовском театре с лучшими художниками России (В. Поленовым, В. и А. Васнецовыми, И. Левитаном, В. Серовым, М. Врубелем, К. Коровиным и другими) давало певцу мощные стимулы для творчества: их декорации и костюмы помогали в создании убедительного сценического образа. Ряд оперных партий в театре певец подготовил с тогда еще начинающим дирижером и композитором Сергеем Рахманиновым.

Творческая дружба объединяла двух великих художников до конца жизни. Рахманинов посвятил певцу несколько романсов, в том числе «Судьба» (стихи А. Апухтина), «Ты знал его» (стихи Ф. Тютчева).

Глубоко национальное искусство певца восхищало его современников. «В русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин», — писал М. Горький. В опоре на лучшие традиции национальной вокальной школы Шаляпин открыл новую эру в отечественном музыкальном театре. Он сумел удивительно органично соединить два важнейших начала оперного искусства — драматическое и музыкальное, — подчинить свой трагедийный дар, уникальную сценическую пластику и глубокую музыкальность единому художественному замыслу.

С 24 сентября 1899 года Шаляпин — ведущий солист Большого и одновременно Мариинского театров, с триумфальным успехом гастролирует за рубежом. В 1901 году в миланском «Ла Скала» он с огромным успехом поет партию Мефистофеля в одноименной опере А. Бойто с Э. Карузо, дирижировал А. Тосканини. Мировую славу русского певца утвердили гастроли в Риме (1904), Монте-Карло (1905), Оранже (Франция, 1905), Берлине (1907), Нью-Йорке (1908), Париже (1908), Лондоне (1913/14). Божественная красота голоса Шаляпина покоряла слушателей всех стран. Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым, мягким тембром, звучалполнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой вокальных интонаций. Эффект художественного перевоплощения изумлял слушателей,

— тут не только внешний облик, но и глубокое внутреннее содержание, которое передавала вокальная речь певца. В создании емких и сценически выразительных образов певцу помогает его необычайная многогранность: он и скульптор, и художник, пишет стихи и прозу. Такая разносторонняя одаренность великого артиста напоминает мастеров эпохи Возрождения, — не случайно современники сравнивали его оперных героев с титанами Микеланджело. Искусство Шаляпина перешагнуло национальные границы и повлияло на развитие мирового оперного театра. Многие западные дирижеры, артисты и певцы могли бы повторить слова итальянского дирижера и композитора Д. Гавадзени: «Новаторство Шаляпина в сфере драматической правды оперного искусства оказало сильное воздействие на итальянский театр... Драматическое искусство великого русского артиста оставило глубокий и непреходящий след не только в области исполнения русских опер итальянскими певцами, но и в целом, на всем стиле их вокально-сценической интерпретации, в том числе произведений Верди...» "Шаляпина привлекали характеры сильных людей, охваченных идеей и страстью, переживающих глубокую душевную драму, а также яркие острокомедийные образы, — отмечает Д.Н. Лебедев. — С потрясающей правдивостью и силой раскрывает Шаляпин трагедию несчастного, обезумевшего от горя отца в «Русалке» или мучительный душевный разлад и угрызения совести, испытываемые Борисом Годуновым.

В сочувствии к человеческим страданиям проявляется высокий гуманизм — неотъемлемое свойство прогрессивного русского искусства, зиждущегося на народности, на чистоте и глубине чувств. В этой народности, наполнявшей все существо и все творчество Шаляпина, коренится сила его таланта, тайна его убедительности, понятности каждому, даже неискушенному человеку".

Шаляпин категорически против наигранной, деланной эмоциональности: «Всякая музыка всегда так или иначе выражает чувства, а там, где есть чувства, механическая передача оставляет впечатление страшного однообразия. Холодно и протокольно звучит эффектная ария, если в ней не разработана интонация фразы, если звук не окрашен необходимыми оттенками переживаний. В этой интонации... которую я признавал обязательной для передачи русской музыки, нуждается и музыка западная, хотя в ней меньше, чем в русской, психологической вибрации».

Для Шаляпина характерна яркая, насыщенная концертная деятельность. Слушателей неизменно восхищало исполнение им романсов «Мельник», «Старый капрал», «Титулярный советник» Даргомыжского, «Семинарист», «Трепак» Мусоргского, «Сомнение» Глинки, «Пророк» Римского-Корсакова, «Соловей» Чайковского, «Двойник» Шуберта, «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал» Шумана....



### Детские и юношеские годы Федора Шаляпина

Федор Иванович Шаляпин родился 1 ноября 1873 года в Казани в бедной семье крестьянина из деревни Сырцово Вятской губернии Ивана Яковлевича Шаляпина. Мать — Евдокия (Авдотья) Михайловна (урожденная Прозорова) была родом из деревни Дудинской той же губернии. Уже в детском возрасте у Федора обнаружился красивый голос (дискант), и он часто подпевал матери, «подлаживая голоса». С девяти лет пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден был работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика. В двенадцать лет участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста. Неуемная тяга к театру приводила его в различные актерские труппы, с которыми он кочевал по городам Поволжья, Кавказа, Средней Азии, работая то грузчиком, то крючником на пристани, часто голодая и ночуя на скамейках.

### Начало сольной карьеры Шаляпина в Уфе

Впервые свою сольную партию Шаляпин спел в Уфе 18 декабря 1890 года. Федор Шаляпин так вспоминал это событие: «...По-видимому, и в скромном амплуа хориста я успел выказать мою природную музыкальность и недурные голосовые средства. Когда однажды один из баритонов труппы внезапно, накануне спектакля, почему-то отказался от роли Стольника в опере Монюшко «Галька», а заменить его в труппе было некем, то антрепренер Семенов-Самарский обратился ко мне — не соглашусь ли я спеть эту партию. Несмотря на мою крайнюю застенчивость, я согласился. Это было слишком соблазнительно: первая в жизни серьезная роль. Я быстро разучил партию и выступил.

Несмотря на печальный инцидент в этом спектакле (я сел на сцене мимо стула), Семенов-Самарский все же был растроган и моим пением, и добросовестным желанием изобразить нечто похожее на польского магната. Он прибавил мне к жалованью пять рублей и стал также поручать мне другие роли. Я до сих пор суеверно думаю: хороший признак новичку в первом спектакле на сцене при публике сесть мимо стула. Всю последующую карьеру я, однако, зорко следил за креслом и опасался не только сесть мимо, но и садиться в кресло другого...

В этот первый мой сезон я спел еще Фернандо в «Трубадуре» и Неизвестного

в «Аскольдовой могиле». Успех окончательно укрепил мое решение посвятить себя театру».

Затем молодой певец перебрался в Тифлис, где брал бесплатные уроки пения у известного певца Д. Усатова, выступал в любительских и ученических концертах. В 1894 году он пел в спектаклях, проходивших в петербургском загородном саду «Аркадия», затем в Панаевском театре. 5 апреля 1895 года Федор дебютировал в партии Мефистофеля в опере «Фауст» Ш.Гуно в Мариинском театре.Шаляпин Федор Иванович - биография русского гения....

**Чтобы помнили- <https://chtoby-pomnili.net/page.php?id=3279>**  
Шаляпин Фёдор Иванович



---

Фёдор Шаляпин родился 13 февраля 1873 года в Казани в семье крестьянина из деревни Сырцово Вятской губернии Ивана Яковлевича Шаляпина.

Его мама Евдокия (Авдотья) Михайловна (урожденная Прозорова) была родом из деревни Дудинской Вятской губернии. Отец Шаляпина служил в земской управе. Родители рано отдали Федю учиться ремеслу сапожника, а потом токаря. Также Шаляпиным удалось устроить Федю в 6-е городское четырехклассное училище, которое он окончил с похвальной грамотой. Интересны характеристики, которые позже давал Шаляпин своему отцу, Ивану Яковлевичу, и родственникам: «Отец мой был странный человек. Высокого роста, со впалой грудью и подстриженной бородой, он был не похож на крестьянина. Волосы у него были мягкие и всегда хорошо причёсаны, такой красивой причёски я ни у кого больше не видел. Приятно мне было гладить его волосы в минуты наших ласковых отношений. Носил он рубашку, сшитую матерью. Мягкую, с отложным воротником и с ленточкой вместо галстука... Поверх рубашки – «пинжак», на ногах – смазанные сапоги...»

Иногда, зимой, к ним приходили бородатые люди в лаптях и зипунах; от них крепко пахло ржаным хлебом и ещё чем-то особым, каким-то вятским запахом: его можно объяснить тем, что вятачи много едят толокна. Это были родные отца – брат его Доримедонт с сыновьями. Федьку посылали за водкой, долго пили чай, неприхотливо окая вятским говорком об урожаях, потях, о том, как трудно жить в деревне; у кого-то за неплатёж податей

угнали скот, отобрали самовар...

Доримедонт Шаляпин обладал могучим голосом. Возвращаясь с пашни вечером, крикнет, бывало: «Жена, ставь самовар, домой еду!» – так всей округе было слышно. А его сын Михей, двоюродный брат Фёдора Ивановича, также имел сильный голос: бывало, пашет, да как загорланит, или запоёт, так с одного конца поля на другое, и дальше через лес до деревни всё слыхать.

С годами отцовские пьяники становились всё более частыми, в хмельном угаре он сильно избивал мать до бесчувственного состояния. Потом начиналась «обычная жизнь»: прозревший отец снова аккуратно ходил в «Присутствие», мать пряла пряжу, шила, чинила и стирала бельё. За работой она всегда как-то особенно грустно пела песни, задумчиво и вместе с тем деловито.

Внешне Авдотья Михайловна была обычной женщиной: небольшого роста, с мягким лицом, сероглазая, с русыми волосами, всегда гладко причёсанными, – и такая скромная, малозаметная. В воспоминаниях «Страницы из моей жизни» Шаляпин писал, что пятилетним мальчиком слушал, как вечерами мать с соседками «под жужжание веретён начинали петь заунывные песни о белых пушистых снегах, о девичьей тоске и о луchinушке, жалуясь, что она неясно горит. А она и в самом деле неясно горела. Под грустные слова песни душа моя тихонько грезила о чём-то, я ...мчался по полям среди пушистых снегов...».

Удивляла молчаливая стойкость матери, её упрямое сопротивление нужде и нищете. Есть на Руси какие-то особенные женщины: они всю жизнь неутомимо борются с нуждою, без надежды на победу, без жалоб, с мужеством великомучениц перенося удары судьбы. Мать Шаляпина была из ряда таких женщин. Она пекла и продавала пироги с рыбой, с ягодами, мыла посуду на пароходах и приносила оттуда обедки: необглоданные кости, куски котлет, курицу, рыбу, ошмётки хлеба. Но и это случалось нечасто. Семья голодала.

Вот еще один рассказ Фёдора Ивановича о своем детстве: «Я помню себя пяти лет. Темным вечером осени я сижу на полатях у мельника Тихона Карповича в деревне Ометевой около Казани, за Суконной слободой. Жена мельника, Кирилловна, моя мать и две-три соседки прядут пряжу в полутемной комнате, освещенной неровным, неярким светом лучины. Лучина воткнута в железное держальце - светец; отгорающие угли падают в ушат с водой, и шипят и вздыхают, а по стенам ползают тени, точно кто-то невидимый развешивает черную кисею. Дождь шумит за окнами; в трубе вздыхает ветер.

Прядут женщины, тихонько рассказывают друг другу страшные истории о том, как по ночам прилетают к молодым вдовам покойники, их мужья. Прилетит умерший муж огненным змеем, рассыплется над трубой избы снопом искр и вдруг явится в печурке воробушком, а потом превратился в любимого, по ком тоскует женщина.

Целует она его, милует, но, когда хочет обнять, - просит не трогать его спину.

- Это потому, милые мои, - объясняла Кирилловна, что спины у него нету, а на месте ее зеленый огонь, да такой, что, коли тронуть его, так он сожгет

человека с душой вместе...

К одной вдове из соседней деревни долго летал огненный змей, так что вдова начала сохнуть и задумываться. Заметили это соседи; узнали, в чем дело, и велели ей наломать лутошек в лесу да перекрестить ими все двери и окна и всякую щель, где какая есть. Так она и сделала, послушав добрых людей. Вот прилетел змей, а в избу-то попасть и не может. Обратился со зла огненным конем, да так лягнул ворота, что целое полотнище свалил...

Все эти рассказы очень волновали меня: и страшно и приятно было слушать их. Думалось: какие удивительные истории есть на свете... Вслед за рассказами женщины, под жужжание веретен, начинали петь заунывные песни о белых пушистых снегах, о девичьей тоске и о лучинушке, жалуясь, что она неясно горит. А она и в самом деле неясно горела. Под грустные слова песни душа моя тихонько грезила о чем-то, я летал над землею на огненном коне, мчался по полям среди пушистых снегов, воображал бога, как он рано утром выпускает из золотой клетки на простор синего неба солнце - огненную птицу.

Особенной радостью насыщали меня хороводы, которые устраивались дважды в год: на семик и на спаса.

Приходили девушки в алых лентах, в ярких сарафанах, нарядные и набеленные. Парни тоже приодевались как-то особенно; все становились в круг и, ведя хоровод, пели чудесные песни. Поступь, наряды, праздничные лица людей - все рисовало какую-то иную жизнь, красивую и важную, без драк, ссор, пьянства.

Случилось, что отец пошел со мной в город в баню.

Стояла глубокая осень, была гололедица. Отец поскользнулся, упал и вывихнул ногу себе. Кое-как добрались до дома, - мать пришла в отчаяние:

- Что с нами будет, что будет? - твердила она убито.

Утром отец послал ее в управу, чтобы она рассказала секретарю, почем отец не может явиться на службу.

- Пускай пришлет кого-нибудь увериться, что я взаправду болен! Прогонят, дьяволы, пожалуй...

Я уже понимал, что, если отца прогонят со службы, положение наше будет ужасно, хоть по миру иди! И так уж мы ютились в деревенской избушке за полтора рубля в месяц. Очень памятен мне страх, с которым отец и мать произносили слово:

- Прогонят со службы!

Мать пригласила знахарей, людей важных и жутких, они мяли ногу отцу, натирали ее какими-то убийственно пахучими снадобьями, даже, помнится, прижигали огнем. Но все-таки отец очень долго не мог встать с постели. Этот случай заставил родителей покинуть деревню и, чтобы приблизиться к месту службы отца, мы переехали в город на Рыбнорядскую улицу в дом Лисицына, в котором отец и мать жили раньше, и где я родился в 1873 году.

Мне не понравилась шумная, грязноватая жизнь города. Мы помещались все в одной комнате - мать, отец, я и маленькие брат с сестрой. Мне было тогда лет шесть-семь лет. Мать уходила на поденщину - мыть полы, стирать белье, а меня с маленькими запирала в комнате, на целый день с утра до вечера. Жили мы в деревянной хибарке и - случись пожар - запертые, мы сгорели бы. Но все-таки я ухитрялся выставлять часть рамы в окне, мы все

трое вылезали из комнаты и бегали по улице, не забывая вернуться домой к известному часу.

Раму я снова аккуратно заделывал, и все оставалось шито-крыто.

Вечером, без огня, в запертой комнате было страшно; особенно плохо я чувствовал себя, вспоминая жуткие сказки и мрачные истории Кирилловны, все казалось, что вот явится баба-яга и кикимора. Несмотря на жару, мы все забивались под одеяло и лежали молча, боясь высунуть головы, задыхаясь. И когда кто-нибудь из троих кашлял или вздыхал, мы говорили друг другу:- Не дыши, тише!

На дворе - глухой шум, за дверью - осторожные шорохи... Я ужасно радовался, когда слышал, как руки матери уверенно и спокойно отпирают замок двери. Эта дверь выходила в полутемный коридор, который был «черным ходом» в квартиру какой-то генеральши. Однажды, встретив меня в коридоре, генеральша ласково заговорила со мною о чем-то и потом осведомилась, грамотен ли я.

- Нет.

- Вот, заходи ко мне, сын мой будет учить тебя грамоте!

Я пришел к ней, и ее сын, гимназист лет 16-ти, сразу же, как будто он давно ждал этого, - начал учить меня чтению; читать я выучился довольно быстро, к удовольствию генеральши, и она стала заставлять меня читать ей вслух по вечерам.

Вскоре мне попала в руки сказка о Бове Королевиче, - меня очень поразило, что Бова мог просто метлой перебить и разогнать стотысячное войско. «Хорош парень! - думал я. - Вот бы мне так-то!» Возбужденный желанием подвига, я выходил на двор, брал метлу и яростно гонял кур, за что куровладельцы нещадно били меня.

Мне было лет 8, когда на святках или на пасхе я впервые увидел в балагане паяца Яшку. Яков Мамонов был в то время знаменит по всей Волге как «паяц» и «масляничный день».

Очарованный артистом улицы я стоял перед балаганом до той поры, что у меня коченели ноги, и рябило в глазах от пестроты одежд балаганщиков.

- Вот это - счастье быть таким человеком, как Яшка! - мечтал я.

Все его артисты казались мне людьми, полными неистощимой радости; людьми, которым приятно паясничать, шутить и хохотать. Не раз я видел, что, когда они вылезают на террасу балагана - от них вздымается пар, как от самоваров, и, конечно, мне и в голову не приходило, что это испаряется пот, вызванный дьявольским трудом, мучительным напряжением мускулов. Не берусь сказать вполне уверенно, что именно Яков Мамонов дал первый толчок, незаметно для меня пробудивший в душе моей тяготение к жизни артиста, но, может быть, именно этому человеку, отдавшему себя на забаву толпы, я обязан рано проснувшемуся во мне интересу к театру, к «представлению», так не похожему на действительность.

Скоро я узнал, что Мамонов - сапожник, и что впервые он начал «представлять» с женою, сыном и учениками своей мастерской, из них он составил свою первую труппу. Это еще более подкупило меня в его пользу, - не всякий может вылезать из подвала и подняться до балагана! Целыми днями я проводил около балагана и страшно жалел, когда наступал великий пост, проходила пасха и Фомина неделя, - тогда площадь сиротела, и

парусину с балаганов снимали, обнажались тонкие деревянные ребра, и нет людей на утоптанном снегу, покрытом шелухою подсолнухов, скорлупой орехов, бумажками от дешевых конфет. Праздник исчез, как сон. Еще недавно все здесь жило шумно и весело, а теперь площадь - точно кладбище без могил и крестов.

Долго потом мне снились необычные сны: какие-то длинные коридоры с круглыми окнами, из которых я видел сказочно-красивые города, горы, удивительные храмы, каких нет в Казани, и множество прекрасного, что можно видеть только во сне и панораме.

Однажды я, редко ходивший в церковь, играя вечером в субботу неподалеку от церкви св. Варлаамия, зашел в нее. Была всенощная. С порога я услышал стройное пение. Протискался ближе к поющим, - на клиросе пели мужчины и мальчики. Я заметил, что мальчики держат в руках разграфленные листы бумаги; я уже слышал, что для пения существуют ноты, и даже где-то видел эту линованную бумагу с черными закорючками, понять которые, на мой взгляд, было невозможно. Но здесь я заметил нечто уж совершенно недоступное разуму: мальчики держали в руках хотя и графленую, но совершенно чистую бумагу, без черных закорючек. Я должен был много подумать, прежде чем догадался, что нотные знаки помещены на той стороне бумаги, которая обращена к поющим. Хоровое пение я услышал впервые, и оно мне очень понравилось.

Вскоре после этого мы снова переехали в Суконную слободу, в две маленькие комнатки подвального этажа. Кажется, в тот же день я услышал над головою у себя церковное пение и тотчас же узнал, что над головою у себя церковное пение и тотчас же узнал, что над нами живет регент и сейчас у него - спевка. Когда пение прекратилось и певчие разошлись, я храбро отправился наверх и там спросил человека, которого даже плохо видел от смущения, - не возьмет ли он меня в певчие. Человек молча снял со стены скрипку и сказал мне:

- Тяни за смычком!

Я старательно «вытянул» за скрипкой несколько нот, тогда регент сказал: - Голос есть, слух есть. Я тебе напишу ноты, - выучи!

Он написал на линейках бумаги гамму, объяснил мне, что такое диез, bemоль и ключи. Все это сразу заинтересовало меня. Я быстро постиг премудрость и через две всенощные уже раздавал певчим ноты по ключам. Мать страшно радовалась моему успеху, отец - остался равнодушным, но все-таки выразил надежду, что если буду хорошо петь, то, может быть, приработаю хоть рублевку в месяц к его скучному заработка. Так и вышло: месяца три я пел бесплатно, а потом регент положил мне жалованье - полтора рубля в месяц.

Регента звали Щербинин, и это был человек особенный: он носил длинные, зачесанные назад волосы и синие очки, что придавало ему вид очень строгий и благородный, хотя лицо его было уродливо изрыто оспой. Одевался он в какой-то широкий черный халат без рукавов, крылатку, на голове носил разбойничью шляпу и был немногоречив. Но несмотря на все свое благородство, пил он так же отчаянно, как и все жители Суконной слободы, и так как он служил писцом в окружном суде, то и для него 20-е число было роковым. В Суконной слободе, больше чем в других частях города, после 20-го люди становились жалки, несчастны и безумны,

производя отчаянный кавардак с участием всех стихий, и всего запаса материцыны. Жалко мне было регента, и когда я видел его дико пьяным - душа моя болела за него».

В 1883 году Фёдор Шаляпин в первый раз попал в театр. Ему удалось достать билет на галерку на постановку «Русская свадьба» Петра Сухонина. Вспоминая этот день, Шаляпин писал позднее: «Мне было лет двенадцать, когда я в первый раз попал в театр. Случилось это так: в духовном хоре, где я пел, был симпатичный юноша Панкратьев. Ему было уже лет 17, но он пел все еще дискантом…

Так вот, как-то раз за обедней Панкратьев спросил меня - не хочу ли я пойти в театр? У него есть лишний билет в 20 копеек. Я знал, что театр - большое каменное здание с полукруглыми окнами. Сквозь пыльные стекла этих окон на улицу выглядывает какой-то мусор. Едва ли в этом доме могут делать что-нибудь такое, что было бы интересно мне.

- А что там будет? - спросил я.

- «Русская свадьба» - дневной спектакль.

Свадьба? Я так часто певал на свадьбах, что эта церемония не могла уже возбуждать мое любопытство. Если бы французская свадьба, это интереснее. Но все-таки я купил билет у Панкратьева, хотя и не очень охотно.

И вот я на галерке театра. Был праздник. Народа много. Мне пришлось стоять, придерживаясь руками за потолок.

Я с изумлением смотрел в огромный колодезь, окруженный по стенам полукруглыми местами, на темное дно его, установленное рядами стульев, среди которых растекались люди. Горел газ, и запах его остался для меня на всю жизнь приятнейшим запахом. На занавесе была написана картина: «Дуб зеленый, златая цепь на дубе том» и «кот ученый все ходит по цепи кругом»,

- Медведевский занавес. Играли оркестр. Вдруг занавес дрогнул, поднялся, и я сразу обомлел, очарованный. Предо мной ожила какая-то смутно знакомая мне сказка. По комнате, чудесно украшенной, ходили великолепно одетые люди, разговаривая друг с другом как-то особенно красиво. Я не понимал, что они говорят. Я до глубины души был потрясен зрелищем и, не мигая, ни о чем не думая, смотрел на эти чудеса.

Занавес опускался, а я все стоял, очарованный сном наяву, которого я никогда не видал, но всегда ждал его, жду и по сей день. Люди кричали, толкали меня, уходили и снова возвращались, а я все стоял. И когда спектакль кончился, стали гасить огонь, мне стало грустно. Не верилось, что эта жизнь прекратилась.

У меня затекли руки и ноги. Помню, что я шатался, когда вышел на улицу. Я понял, что театр - это несравненно интереснее балагана Яшки Мамонова. Было странно видеть, что на улице день и бронзовый Державин освещен заходящим солнцем. Я снова воротился в театр и купил билет на вечернее представление…

Театр свел меня с ума, сделал почти невменяемым. Возвращаясь домой по пустынным улицам, видя, точно сквозь сон, как редкие фонари помигивают друг другу, я останавливался на тротуарах, вспоминал великолепные речи актеров декламировал, подражая мимике и жестам каждого. ....

**Электронный архив людей - <http://people-archive.ru/character/fedor-ivanovich-shalyapin>** Ф. Шаляпин



## ФЁДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН

русский оперный и камерный певец

Дата рождения: 1873-02-13

Дата смерти: 1938-04-12

## БИОГРАФИЯ

Сын крестьянина Вятской губернии Ивана Яковлевича Шаляпина (1837—1901), представителя древнего вятского рода Шаляпиных (Шелепиных). Мать Шаляпина — крестьянка из д. Дудинцы Куменской волости (Куменский р-н Кировской области), Евдокия Михайловна (в девичестве Прозорова). Иван Яковлевич и Евдокия Михайловна повенчались 27 января 1863 года в Преображенской церкви села Вожгалы. В детстве Шаляпин был певчим. Получил начальное образование.

### Начало карьеры

Началом своей артистической карьеры сам Шаляпин считал 1889 год, когда он поступил в драматическую труппу В. Б. Серебрякова. Вначале на должность статиста.

29 марта 1890 года состоялось первое сольное выступление Шаляпина — партия Зарецкого в опере «Евгений Онегин», в постановке Казанского общества любителей сценического искусства. Весь май и начало июня 1890 года Шаляпин — хорист опереточной антрепризы В. Б. Серебрякова.

В сентябре 1890 года Шаляпин прибывает из Казани в Уфу и начинает работать в хоре опереточной труппы под руководством С. Я. Семёнова-Самарского.

Совершенно случайно пришлось из хориста преобразиться в солиста, заменив в опере Монюшко «Галька» заболевшего артиста.

Этот дебют выдвинул 17-летнего Шаляпина, которому изредка стали поручать небольшие оперные партии, например Фернандо в «Трубадуре». В следующем году Шаляпин выступил в партии Неизвестного в «Аскольдовой могиле» Верстовского. Ему было предложено место в уфимском земстве, но в Уфу приехала малороссийская труппа Дергача, к которой и примкнул Шаляпин. Странствования с ней привели его в Тифлис, где ему впервые

удалось серьёзно заняться своим голосом, благодаря певцу Д. А. Усатову. Усатов не только одобрил голос Шаляпина, но, ввиду отсутствия у последнего материальных средств, стал бесплатно давать ему уроки пения и вообще принял в нём большое участие. Он же устроил Шаляпина в тифлисскую оперу Людвигова-Форкатти и Любимова. Шаляпин прожил в Тифлисе целый год, исполняя в опере первые басовые партии.....

**МИЛОСЕРДИЕ-** <https://www.miloserdie.ru/article/blagotvoritel-shalyapin-darom-tolko-ptichki-poют/>

**29.09.2017 Благотворитель Шаляпин: «Даром только птички поют»**

Сложно сказать, сколько денег за всю свою жизнь потратил Шаляпин на благотворительность. Говорят, что общая сумма его пожертвований была эквивалентна 430 килограммам золота

«Какая ужасная пошлость!»

Великий бас Федор Иванович Шаляпин начал свою благотворительную деятельность в 1890 году, в восемнадцатилетнем возрасте. Уникальный, можно сказать, случай. К тому же юноша в то время был и сам гол как сокол. Проживая в Уфе и служа в хоре известного провинциального актера и антрепренера С.Семенова-Самарского, он участвовал в благотворительном спектакле в пользу детских приютов Уфы.

Прошел год. В городе Тифлисе Шаляпин занимался у певца Дмитрия Усатова, а когда в жизни учителя неожиданно наступила трудная полоса, передал ему часть своего скучного заработка.

Дальше – больше. Уже в марте 1895 года Шаляпин участвует в четырех благотворительных концертах. Хотя до богатства ему все еще далеко. Много концертов знаменитый бас давал в пользу своей родной Вятской губернии. Тамошняя газета сообщала: «Как известно, Ф.И.Шаляпин – крестьянин Вожгальской волости, Вятского уезда. Говорят, что он не упускает случая помогать своим односельчанам».

В 1905 году во время своего благотворительного турне Федор Иванович собрал 16 500 рублей. Эти деньги пошли в помощь голодающим Уфимской, Симбирской, Саратовской, Самарской, Казанской и, конечно же, Вятской губерний.

И тогда уже Шаляпин ощущал сполна всю зыбкость положения благотворителя. В 1903 году он писал в дневнике: «Какой ужас, какой ужас! Сейчас возвратился (убежал, удрали) с благотворительного концерта, который устраивала какая-то мадам Киндякова в пользу своих учениц или вообще каких-то учениц...

Я сегодня незддоров, и не в порядке мой голос, я сиплю, хриплю, но я обещал мое участие и должен петь, иначе публика, заплатившая пятирублевки в пользу учениц скажет: «Нас обманули, у нас вытащили из кармана деньги, мы совсем не желаем даром отдавать наши деньги, наши десятирублевки и пятирублевки».

И устроители будут извиняться перед публикой, краснеть и говорить: «Ради Бога, не сердитесь на нас, мы, со своей стороны, сделали все, ездили к

Шаляпину, просили, кланялись, унижались, а он – вы видите, какой невежа – он обманул и нас и вас»...

Я, малодушный, сегодня поехал в концерт. Я болен, я не в голосе, я не могу петь так, как мне следует петь. И я все-таки поехал... Я отдал им все, и они встретили меня цветами, они кидали в меня цветы, бросали их под ноги, я улыбался, как балерина, сквозь страшную боль мозолей на ногах моих. И пел, пел скверно, хрипел, и публика вдруг тоже стала мне улыбаться улыбкой той же балерины. Они хотели наслаждаться звуками, чистыми, ясными, а вышло... не то – и все разочаровались... «Нельзя так пить, как он пьет», – говорил кто-то в фойе. «Да, он страшно не бережет себя», – отвечал другой. «Все русские таковы», – вставлял третий. «Да он не умеет петь», – авторитетно присказывал четвертый и, словом, сразу нет артиста, а так кто-то скверно пел.

И я ехал домой и плакал, плакал горькими слезами, и каждый цветок, брошенный мне, жег мой мозг.

Какая ужасная пошлость!»

Концерт под дулом маузера

Слава, однако же, неотвратимо растет. Вместе с ней и расценки. А значит, можно больше денег жертвовать нуждающимся.

С регулярностью публиковались отчеты: «В Большом театре состоялся спектакль «Дон Карлос», устроенный Ф.И.Шаляпиным в пользу пяти различных благотворительных учреждений. Общий сбор составил 59 000 руб., за вычетом стоимости аренды театра и военного налога – 40 000 рублей».

В 1912 году, будучи на гастролях в Монте-Карло, Шаляпин дал благотворительный концерт и там. А деньги – 16 тысяч рублей – перечислил в шесть русских губерний, голодающим.

Когда началась Первая мировая война, открыл сразу два госпиталя.

Содержал их, разумеется, на собственные средства. Время от времени пел перед ранеными воинами прямо в больничных палатах.

А в газетах то и дело попадались объявления: «Большой императорский театр. Большой концерт Ф.И.Шаляпина на оборудование лазаретов в Москве и Петрограде для раненых воинов».

Но и других нуждающихся Федор Иванович не забывал. Вот, например, еще одна афиша: «В Большом Театре в пользу убежища для престарелых и лишенных способности к труду артистов с участием солиста его императорского величества г. Шаляпина представление будет «Борис Годунов»».

Еще один занятный факт. Сведения о военных успехах русской армии в Восточной Пруссии дошли до Федора Ивановича, когда он был во французской Бретани, на пляже. И сразу, безо всякой подготовки он начал петь перед курортниками. А под конец этот великий человек не погнувшись пройти с шляпой перед слушателями. Деньги, собранные в этот день, отправились на фронт, на помощь раненым.

Наступила революция. Все заслуги Федора Ивановича как бы обнулились. Он моментально стал асоциальным элементом, богачом, имеющим недвижимость и кучу денег.

К певцу регулярно приходили с обыском. Он же смиренно все терпел, только просил: «обыскивать его в удобное для него время, с восьми до девяти, например».

Просил, конечно, шутки ради, чтобы обстановку разрядить. Но эти люди, к сожалению, не понимали шуток. Однажды, не найдя никаких ценностей, взяли с собой серебряные ложки. Спасибо, что оставили в живых. А случалось, что во время обыска «комиссары» заставляли петь для них.

Шаляпину было противно, но он пел – жизнь дороже.

Певец продолжал в меру сил помогать беднякам. Но все больше задумывался об отъезде в Европу.

Вот список только основных послереволюционных пожертвований:

«Кронштадт – на культурно-просв. цели – 18 000 р.

Орехово-Зуево – для бедных детей рабочих – 20 000 р.

Москва – бедн. детям Социальн. обеспеч. – 20 000 р.

профессион. союз артистов – 30 000 р.

Петр. – бедным детям Социальн. обеспеч. – 20 000 р.

рабоч.-технич.персоналу Мариинск. театра – 40 000 р.

хору Мариинск. театра – 35 000 р.

оркестру Мариинск. театра – 40 000 р.

престарелым артистам Убеж. – 30 000 р.

Народн. университету Лутугина – 10 000 р.

Политич. Красн. Кресту – 15 000 р.

Итого – 251 000 р.»

В конце концов Шаляпин решился на отъезд – сначала с гастрольным турне.

Перед отъездом потребовали отчитаться. Шаляпин перечислил все доходы за четыре послереволюционных года, указал, сколько денег пожертвовал, а в конце приписал: «Советское правительство увеличило гонорары всем артистам на 300 процентов. Я один от них отказался. Я уж не говорю о том, что правительство перевело с моего счета на свой 148 тысяч рублей».

Федора Ивановича выпустили.

Долго продолжалось заграничное турне. И за пределами страны Шаляпин продолжал устраивать благотворительные выступления, поддерживая соотечественников. Но ведь его соотечественники находились также за пределами СССР. Будучи в Париже, передал 5 тысяч франков для голодающих детей русской диаспоры. В Москве это стало известно, певца обвинили в материальной поддержке белого движения.

После этого путь домой был закрыт окончательно. Гастроли обернулись эмиграцией.

Свою благотворительность Федор Иванович не афишировал. Но и не скрывал. Афиши и газеты то и дело сообщали о его благотворительных концертах. Однако же публику интересовало не это.

Подсчитывать доходы Федора Ивановича с бенефисов стало одним из излюбленных занятий театральной общественности. Еженедельная газета «Новости дня» писала в 1904 году: «Бенефис Ф.И.Шаляпина дал бенефицианту около 15-ти тыс. руб. чистых».

А вот и отчет о другом бенефисе Шаляпина, случившемся двумя годами раньше: «Театр, конечно, переполнен, именно переполнен, потому что в каждой ложе сидело по три-четыре человека сверх комплекта: надо же было оправдать высокую цену. Валовой сбор достигал 18 000, и на долю бенефицианта отчислялся 15 000 руб. Куш внушительный».

Здесь репортера также больше увлекало не мастерство певца, а его запредельные доходы.

Характерная история случилась как-то раз в одном из магазинов. Он решил купить палку. Спросил, сколько стоит.

– Пятьдесят рублей, – сказал приказчик.

– Что-то очень дорого.

– Что же для вас-то, Федор Иванович, пятьдесят рублей?

– То есть что значит – для вас? Что я, на улице, что ли, деньги нахожу? – возмутился Шаляпин.

Федору Ивановичу приписывалась фраза: «Даром только птички поют». Кто-то, правда, уверял, что автор ее – Савва Мамонтов, а кто-то, что актер Мамонт Дальский.

Постоянно пересказывался слух о скрупульности Шаляпина. Как ни странно, слух этот пустил один из его лучших друзей, художник Константин Коровин. Он где-то обмолвился, что Федор Иванович, якобы, когда идет куда-нибудь из дома, берет только три рубля, чтобы на платить за себя в ресторанах.

Как ни странно, доля правды в этом есть. Шаляпин ссыпалась, со своего нищего детства, привык экономить каждую копейку. Однако насчет трех рублей, это, разумеется, чушь – он любил угостить. И никогда не отказывал тем, кто действительно нуждался в деньгах.

Но, как не трудно догадаться, публичная и хорошо зарабатывающая фигура просто обречена на окружение всяких бездельников и прилипал. Шаляпину запомнилась история, как некий незнакомец пришел просить денег на похороны умершего ребенка. Шаляпин, разумеется, не отказал. И случайно увидел, как проситель пошел в сторону извозчика, от которого донеслось: «Ну что, Ванька, достал? Едем к Яру!»

У него выпрашивали и бесплатные концерты – просто чтобы сэкономить, и бесплатные ужины – все с той же целью. Вот для таких вымогателей и была фраза про птичек, таким он и показывал в ресторане свои три рубля.

\* \* \*

Бессмысленно подсчитывать, сколько денег за всю свою жизнь потратил Шаляпин на благотворительность. Вес рубля постоянно менялся, а ведь были еще гонорары в многочисленных заграничных валютах. Говорят, что общая сумма его пожертвований была эквивалентна 430 килограммам золота.

Трудно себе представить, как это подсчитывалось, и насколько это точно. Но если ошибка и вкрапилась в расчеты, то вряд ли она велика.

**COOLLIB-** <https://coollib.com/b/276696/read>

Виталий Николаевич Дмитриевский Шаляпин

Весь мир — театр.  
В нем женщины, мужчины — все актеры.  
У них свои есть выходы, уходы,  
И каждый не одну играет роль.  
Семь действий в пьесе той. Сперва младенец...  
У. Шекспир. Как вам это понравится

Я рассказываю как будто всё о пустяках, о мелочах, о маленьких людях; но эти мелочи имели для меня огромное значение. Я на них воспитывался. Мы ведь все воспитываемся мелочами. То, чему нас учат Шекспиры, Толстые, гении мира, даже на разум наш непрочно ложится, а мелочи жизни, как пыль в бархат, проникают в сердце, порою отравляя его, а порою облагораживая. И хочется рассказать о маленьких хороших людях. Большие-то о себе сами расскажут.

Ф. И. Шаляпин. Страницы из моей жизни

Пролог ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА

Если я в жизни был чем-нибудь, так только актером и певцом. Моему призванию я был предан безраздельно. У меня не было никакого другого побочного пристрастия, никакого заостренного вкуса к чему-либо, кроме сцены.

Ф. И. Шаляпин



*Федор Иванович Шаляпин* — фигура в той же мере реальная, сколь и легендарная, воссозданная в исследовательской и художественной литературе, в богатом мемуарном, эпистолярном, кинематографическом, «звуковом» наследии, наконец — в устных рассказах, передаваемых из поколения в поколение. В совокупности всё это разнообразие фактов, впечатлений помогает понять, в каком богатом общественном, культурном и

житейском окружении жил и творил великий артист. Среди «истолкователей» насыщенной событиями жизни великого артиста, ее интерпретаторов мы встречаем литераторов, артистов, музыкантов, критиков, художников, просто искренних почитателей и поклонников его таланта.

Время необратимо, сценические и вокальные шедевры Федора Ивановича Шаляпина сохранились для нас в несовершенных кинематографических копиях, звукозаписях, в свидетельствах очевидцев. Точность исторической и повседневной житейской детали, интерпретация факта, трактовка документа, наконец просто толкование обросшей часто невероятными подробностями «моловы» об Артисте, для понимания личности Шаляпина чрезвычайно важны. И тут мало читательской проницательности и осведомленности, какой бы широкой она ни казалась. Здесь крайне существенна непредвзятая оценка подчас сложных и противоречивых событий жизни Шаляпина, готовность и желание в море домыслов, досужих сплетен, а часто и преднамеренных наветов найти истину, понять логику мыслей, чувств, переживаний Артиста, попытаться осмыслить бытовые, биографические, художественные факты его жизни в реальном историческом и культурном контексте времени...

Когда-то актерское кочевье по России стало для Шаляпина его «университетом». В бродячих театральных труппах житейский опыт и сценическое мастерство передавались «из уст в уста», перетекали от одного поколения к другому — здраво, наглядно, в репетициях и спектаклях, наскоро собранных предприимчивыми антрепренерами, в неустроенном быте постоянных дворов. И, конечно же, в рассказах, «случаях», воспоминаниях, невероятных поучительных историях побед и поражений, увлечений и разочарований, коварства и любви, истины и лжи, преданности и вероломства, за которыми коротали время в долгих переездах и затянувшихся межсезоньях удачливые и невезучие вдохновенные и ревностные служители Талии и Мельпомены.

Школа жизни Федора Шаляпина неотделима от школы театра. Искренняя непосредственность, природный дар лицеедея стремительно обогащались яркими впечатлениями, преобразовывались в высокий артистизм неповторимой творческой индивидуальности. Федор легко вбирал в себя чувственный и жизненный опыт собеседника, кем бы тот ни был — случайным попутчиком, собратом по счастью или несчастью, чиновником в конторе, церковным певчим, поваром, гувернанткой или выдающимся ученым, музыкантом, художником, актером, писателем, великим князем или особой царской фамилии. Певец открыт всем. А имена тех, кого Шаляпин называл своими наставниками или учителями, могли бы составить обширный список.

Создатель Русской частной оперы, энергичный промышленник и увлеченный искусством меценат Савва Иванович Мамонтов восхищенно рассказывал своему другу Константину Сергеевичу Станиславскому, одному из основателей Московского Художественного театра, как молодой Шаляпин жадно вбирал новые сведения о жизни и об искусстве. «При этом, — вспоминал Станиславский, — по своей актерской привычке он показал, как Федор Иванович жрет знания, сделал из обеих рук и пальцев подобие челюсти, которая жует пищу». Как раз в «мамонтовский» период творчества,

готовя роль Бориса Годунова, Шаляпин, по свидетельству певицы В. И. Страховой-Эрмансы, слушал лекции выдающегося русского историка, профессора Московского университета Василия Осиповича Ключевского, «не только ушами, но как бы ловил их ртом... казалось, что Шаляпин тут же претворяет мысли Ключевского, облекая их в художественную форму для сцены».

И в юные годы актерских скитаний, и в пору своей фантастической славы Шаляпин всегда — душа компании, Человек Театра, неистощимый на выдумку. Имея в запасе множество занятных историй, жанровых зарисовок, Шаляпин сразу окружал себя благодарными слушателями и зрителями. «Он ни на минуту не умолкал: остроты, вызывающие неизменные взрывы дружного смеха, юмористические рассказы в лицах из собственных наблюдений и забавные анекдоты — все это сыпалось как из рога изобилия. Незаурядное, безобидное остроумие, тонкая наблюдательность, огромная память и способность из каждого пустяка создать экспромтом нечто художественное, а главное, удивительное чувство меры и такта — все это вызывало невольный восторг слушателей... Рассказывая, он моментально превращался в каждое из действующих лиц», — вспоминал писатель Степан Скиталец. До последних дней певца восторженным слушателем оставался его друг, замкнутый и не любивший шумных сборищ Сергей Васильевич Рахманинов. Для него Федор Иванович специально запасался интересными «случаями из жизни».

Великим художником и реформатором отечественного и мирового искусства Федор Иванович Шаляпин стал не только благодаря своему трудолюбию, творческой целеустремленности, стечению обстоятельств, но еще и потому, что его природный дар был чутко услышан, замечен, заботливо взлелеян, понят и взращен окружавшими его талантливыми людьми, остро ощущившими бунтарский освободительный дух времени в самом широком смысле. Творец великих сценических шедевров, Шаляпин сам становился персонажем литературных и музыкальных произведений, живописных полотен, зарисовок, скульптурных изваяний... Современники увидели в нем портрет времени, обобщенный символ эпохи, воплощение творческих и мировоззренческих исканий целых поколений.

Соответствовал ли Шаляпин как реальная фигура представлениям о нем, нередко односторонним, восторженным, подчас демонстративно категоричным, а порой и искусственно навязанным публике? Однозначно ответить на этот вопрос трудно. Художник, щедро одаренная природой личность, великий работник в искусстве! В Шаляпине боролось, уживалось, конфликтовало множество противоречивых идей, рожденных полетом вдохновения, ищущей мысли, остротой пережитых чувств. В их борениях рождался гений созидания, в них прямо и косвенно проявилось и то живое влияние, которое оказывали на Шаляпина современники и породившая их эпоха. Художник, творец и в то же время человек — неотразимо обаятельный, страстный, открытый людям, окрыленный светлой увлеченностью жизнью, театром, любимой женщиной, природой, детьми, друзьями, товарищами по искусству.

...Существуют две могилы Шаляпина: одна в Париже, на кладбище Батиньоль, где артист покоился с 1938 до 1984 года, другая в Москве, на Новодевичьем кладбище. Здесь перезахоронен прах певца. Белый мраморный

памятник работы скульптора А. Елецкого не предназначался для надгробия и попал в некрополь по воле случая, впрочем, весьма закономерного, если вспомнить непростую судьбу Федора Ивановича Шаляпина.

Так случилось, что и при жизни, и после смерти великого артиста его биографию многократно переписывали — в зависимости от «злобы дня». Идея перезахоронения праха Шаляпина на родине возникла под знаком «восстановления исторической справедливости», и ее реализация была по-своему смелым поступком. Эмиграция из Советской России — тяжкий грех и одновременно «трагедия художника, не принявшего революцию». Событию предшествовала долгая борьба с «консерваторами», которую самоотверженно возглавил писатель Юлиан Семенов, и только его личное приятельство с влиятельными в ту пору фигурами — например, с председателем Комитета государственной безопасности СССР Ю. В. Андроповым — решило дело. Тем не менее высшие власти дистанцировались от церемонии. Хоронили прах великого артиста на Новодевичьем кладбище «полуофициально», провести «мероприятие» доверили Большому театру и Союзу композиторов.

К 1990-м годам идеологическая конъюнктура в стране резко изменилась... Все то, чем попрекали Федора Ивановича долгие годы — эмиграция, «крамольная» книга «Маска и душа», — в новой политической ситуации создавало ему ореол жертвы большевизма, хотя еще при коммунистическом режиме — в 1991 году до развода СССР — Совет министров РСФСР успел отменить «как необоснованное» постановление Совнаркома от 1927 года о лишении певца звания народного артиста.

...В 1938 году мир скорбел о кончине великого артиста. Гроб с его телом еще стоял под образами в квартире на улице д'Эйло, когда 14 апреля в московских «Известиях» появилась заметка. В ней, в частности, говорилось: «Громадный талант Шаляпина иссяк уже давно.

Ушел он из жизни, не оставив после себя ничего, не передав никому методов своей работы, большого опыта. Литературное наследство Шаляпина не представляет ничего интересного для искусства. Это хронологическое изложение различных эпизодов, поражающее своим идейным убожеством».

...Часто в концертах Шаляпин исполнял арию Дона Базилио о клевете. Что такое ложь, демагогия, оскорбительные намеки и домыслы, певец знал не понаслышке. Феноменальную популярность, славу, обаяние, доверие Федора Ивановича Шаляпина использовали друзья и враги, журналисты и критики, политики и обыватели, радикалы и либералы, «левые» и «правые»...

В книге предпринимается еще одна попытка освободить наши представления о Федоре Ивановиче Шаляпине от досужих домыслов, предвзятых представлений и приблизиться к истине в понимании трудной и великой жизни и судьбы Артиста....

**NEWSLAND-**

<https://newsland.com/community/5652/content/razudalaia-biografija-fedora-shaliapina/2520958>

[Разудалая биография Федора Шаляпина](#)

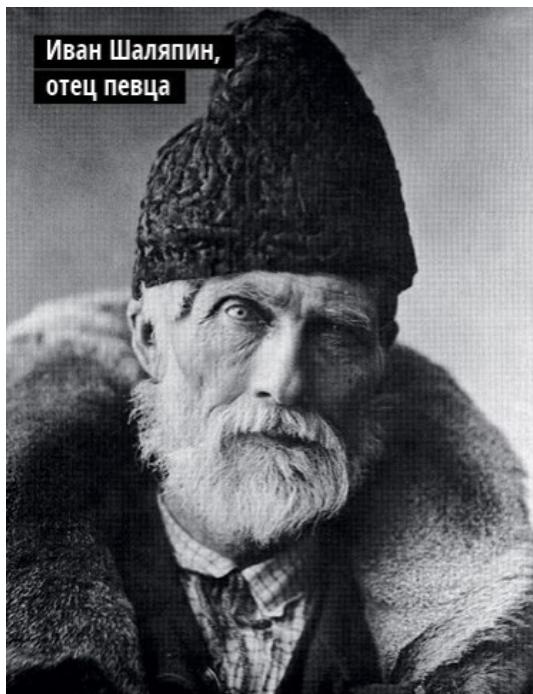
.... Маленькая скважина

То ли в избе душно, то ли в голове жар — не мог разобрать маленький Федя.

Он приоткрыл глаза, но в темноте можно было увидеть лишь застенчивый свет лампады, охранявшей угол. Федя ловко засунул руку под ватник, на котором спал, и удовлетворенно вздохнул. Здесь он, миленький. Клавесин. Вот странное дело! Когда он по особому велению судьбы выиграл клавесин, родители строго-настрого запретили приближаться к дорогой игрушке. А Федя рассчитывал наконец выучиться выделывать руками такие же волшебные звуки, как дочь купца Лисицына, жившая неподалеку и имевшая в своем распоряжении фортепьяно. Но куда там! Родители водрузили клавесин на почетное место, и он стоял там — прекрасный и неприступный. Едва Федор касался заветного сокровища, слышался окрик матери или выговор отца, всегда в таких случаях почему-то обзывающего сына «скважиной». Зато стоило Феде захворать, как его решено было переложить с пола, где он обычно спал, на клавесин. ИграТЬ на нем по-прежнему было нельзя, а вот спать — на здоровье.

Первым собственным музыкальным инструментом Федора стала скрипка. Отец поддался на уговоры и купил на «толчке» полуживой агрегат. Едва взяв в руки скрипку, Федя принялся усердно пилять. Спустя пару минут отец изрек:

— Ну, скважина, если это будет долго, так я тебя скрипкой по башке!



Бате можно было верить. Бил он и Федю, и мать его, и маленьких брата и сестру много и от души. Пил и бил. Впрочем, в Суконной слободе в Казани, где в 1873 году и родился Федя, иного воспитания и не было. Отец Федора, Иван Шаляпин, считался своего рода местной диковинкой. Он был не обычный крестьянин, а грамотный. Каждый день уходил спозаранку на службу и там переписывал важные бумаги. И хотя его старший сын Федя перебывал в нескольких школах и даже на службе у сапожника и скорняжника, Иван Шаляпин прочил его в дворники. Именно эта профессия казалась ему наиболее оплачиваемой и стабильной.

Сам же Федор хотел петь. Он пел, сколько себя помнил. Сначала с матерью. Потом появилась в доме его тетка — выкупленная из борделя красавица Анна с чудным голосом. Пел Федя и на работе, и во время отдыха. Осмысленность это занятие приобрело, когда Шаляпин попал к своему

первому учителю, регенту местного церковного хора. Вскоре наравне со служением в храме обыкновенном в жизни двенадцатилетнего Феди появился храм искусства.

В мемуарах «Страницы из моей жизни» Шаляпин описывал свое первое посещение Казанского театра: «Не отрывая глаз я смотрел на сцену... буквально разинув рот. И вдруг, уже в антракте, заметил, что у меня текут изо рта слюни. Это очень смущило меня. Надо закрывать рот, сказал я себе. Но когда занавес снова поднялся, губы против воли моей опять распустились». До этого вечера самым ярким зрелищем в жизни Феди были балаганные выступления местного премьера Яшки Мамонова. Теперь ему казалось, что он познал зрелище совсем иного уровня. Это был роковой момент: гильдия дворников навсегда потеряла Федю Шаляпина.

### Голодные дебюты

Остальные события этого периода первого увлечения театром как-то сами собой отступили на задворки. И влюблённость в гимназистку, ходившую уточкой и прозванную Федором Дульциней Тобольской, и первая близость с женщиной — красивой, но полусумасшедшей дочерью соседской прачки. Федя закончил обучение в школе, начались скитания по различным службам, преимущественно по писчей части. Нелюбимая работа особенно тяготила Федю оттого, что пение стало невозможным из-за ломавшегося голоса....

**История успеха-** <https://stories-of-success.ru/fedora-shalyapina>

Опубликовано: 26.06.2016

Биография Фёдора Шаляпина



Шаляпин Фёдор Иванович (1873—1938) – великий русский камерный и оперный певец, блестательно соединивший в себе уникальные вокальные данные с актёрским мастерством. Партии исполнял высоким басом, солировал в Большом и Мариинском театрах, а также в театре Метрополитен Опера. Руководил Мариинским театром, снимался в кино, стал первым народным артистом Республики.

Детские годы

Фёдор появился на свет 1 февраля 1873 года в городе Казани. Отец певца, Иван Яковлевич Шаляпин, был крестьянином, родом из Вятской губернии. Мать, Евдокия Михайловна (девичья фамилия Прозорова), тоже была крестьянкой из Кумёнской волости, где располагалась в то время деревня Дудинцы. В селе Вожгалы в церкви Преображения Господня Иван и Евдокия повенчались в самом начале 1863 года. И только через 10 лет у них родился сын Фёдор, позже в семье ещё появились мальчик и девочка.

Отец трудился в земской управе в должности архивариуса. Мама занималась тяжёлым поденным трудом, мыла у людей полы, стирала бельё.

Семья была бедная, денег на жизнь хватало с трудом, поэтому Фёдора с ранних лет начали обучать различным ремёслам. Мальчика отдавали на обучение к сапожнику и токарю, резчику по дереву, столяру, переписчику бумаг.

Также с ранних лет стало понятно, что у ребёнка отменный слух и голос, он частенько подпевал маме красивым дискантом.

Сосед Шаляпиных, церковный регент Щербинин, услышав пение мальчугана, привёл его с собою в церковь Святой Варвары, и они вместе спели всенощную и обедню. После этого в возрасте девяти лет мальчик начал петь в церковном слободском хоре, а также на деревенских праздниках, свадьбах, молебнах и похоронах. Первые три месяца Федя пел бесплатно, а потом ему было положено жалование в 1,5 рубля.



Уже тогда его голос не оставлял равнодушных слушателей, позже Фёдора приглашали петь в церкви соседних деревень. А ещё у него была мечта – играть на скрипке. Отец купил ему инструмент на барахолке за 2 рубля, и мальчик самостоятельно начал учиться тянуть смычок.

Один раз отец пришёл домой сильно пьяный и выпорол сына неизвестно за что. Мальчик от обиды убежал в поля. Лёжа на земле у озера, он горько рыдал, а потом ему вдруг захотелось петь. Затянув песню, Фёдор почувствовал, что стало легче на душе. А когда замолчал, ему показалось, что песня ещё где-то летает рядом, продолжает жить...

#### Юные годы

Родители, несмотря на бедность, заботились о том, чтобы дать сыну образование. Его первым учебным заведением стала частная школа Ведерникова, затем последовали четвёртое приходское казанское и шестое начальное училища. Последнее Шаляпин окончил в 1885 году, получив похвальный лист.

Летом этого же года Фёдор работал в земской управе писарем, зарабатывая 10 рублей в месяц. А уже осенью отец устроил его учиться в Арск, там только что открылось ремесленное училище. Юному Шаляпину почему-то очень сильно хотелось уехать из слободы, ему казалось, что впереди его ждёт прекрасная страна.

Но вскоре юноша вынужден был вернуться домой в Казань, потому что заболела мать, и надо было ухаживать за ней и младшими братом с сестрой. Здесь ему удалось примкнуть к театральной труппе, которая гастролировала

по Казани, он участвовал в спектаклях в качестве статиста. Однако это увлечение Фёдора не нравилось отцу, он говорил ему: «В дворники надо идти, а не в театр, тогда у тебя будет кусок хлеба». Но юный Шаляпин театром просто болел с того самого дня, когда впервые он попал на постановку пьесы «Русская свадьба».

#### Начало театрального пути



Когда юноше было 15 лет, он обратился к театральному руководству с просьбой прослушать его и принять в качестве хориста. Но в этом возрасте у Фёдора начал меняться голос, и во время прослушивания спел он не очень хорошо. Шаляпина не приняли, но это никак не повлияло на его любовь к театру, она только крепла с каждым днём.

Наконец в 1889 году его приняли статистом в драматическую труппу Серебрякова.

В начале 1890 года Шаляпин впервые выступил как оперный певец. Это был «Евгений Онегин» Чайковского П. И., партия Зарецкого. ....

Источник: <http://stories-of-success.ru/fedora-shalyapina>

**GEO-STORM - <http://geo-storm.ru/vechnye-voprosy/istorija-i-pamjat/fedor-shaljapin-interesnye-fakty/>**

**28.05.2016 .Федор Шаляпин: интересные факты**

Федор Иванович Шаляпин... Гениальный артист, объездивший мир, человек, чей голос покорял всех, кто его слышал – даже людей, далеких от искусства. Жизнь его была наполнена самыми разнообразными событиями, трижды он терял и вновь зарабатывал огромное состояние. Великий бас исколесил множество стран, повсюду встречая горячее признание. Какие интересные факты из жизни Федора Шаляпина мы знаем? Будущий певец родился в бедной семье. Его отец, бывший крестьянин деревни Сырцево Вятской губернии, перебрался с семьей Казань. Здесь он тяжко работал, чтобы прокормить семейство, а в промежутках пил «горькую», не видя просвета впереди. Федора Шаляпина почти не учили и еще совсем мальчиком отдали в подмастерья, чтобы он мог помочь родителям, да и себе заработать на пропитание. Федору довелось побывать сапожником, резчиком по дереву, плотником.

Отец Федора Шаляпина не желал и слышать об артистической карьере сына. Он полагал, что профессия дворника гораздо вернее обеспечит юноше кусок

хлеба.

В 15-летнем возрасте Федор Шаляпин попросил директора театра взять его в хористы. Кое-какой опыт по этой части у мальчика уже был. Но так как голос в это время «ломался», Шаляпин спел на прослушивании плохо, и его кандидатуру отвергли, а взяли другого, какого-то «долговязого», по воспоминаниям Шаляпина. Федя очень обиделся на «конкурента». Когда через много лет певец познакомился с Горьким и рассказал ему эту историю, Горький развеселился: «Так это же был я! Правда, из театра меня почти сразу выгнали – голоса-то не было никакого...»

На заре певческой карьеры Шаляпин получил первую серьезную роль (правда, бессловесную) – кардинала, которому надлежало со свитой торжественно прошествовать по сцене. Юноша волновался, старательно инструктировал статистов из «свиты»: «Делайте все так же, как я!». И вот – выход. Первые несколько шагов были величественны. Затем молодой артист запутался в красной мантии и упал. Свита послушно поступила точно так же. Отчаянно стараясь выпутаться, кардинал прополз по сцене к выходу, свита ползла за ним. Весь зал неудержимо хохотал. Режиссер встретил актера за кулисами хорошим пинком и запретил навеки показываться в районе театра.

Шаляпин не только великолепно пел, но и рисовал, и пробовал себя в роли скульптора, и прекрасно писал – стихи и прозу. Частенько он, задумавшись, оставлял рисунки на салфетках и скатертях в ресторанах, где обедал. Однажды, будучи уже известным, он таким образом исчертил скатерть в одном престижном заведении. Разгневанная хозяйка (она не интересовалась искусством, а потому не знала, кто такой Шаляпин), бросилась вслед, требуя штраф за испорченное имущество. Федор Иванович заплатил требуемую сумму, скатерть же забрал себе. И тут кто-то из знакомых просветил хозяйку: «Ты что, это же Шаляпин! Встави скатерть в рамочку – к тебе народ валом повалит!». Та стала просить Федора Ивановича вернуть скатерть, но он спокойно сказал: «Мадам, это теперь моя собственность. Если желаете – я могу вам ее продать». И хозяйка выкупила скатерть обратно – но вчетверо дороже, чем продала...

В 1918 году Федор Шаляпин первым из русских артистов удостоился звания народного. Но в 1927 году это звание у него отобрали, мотивируя тем, что он уехал за границу и не желал возвращаться. Действительно, Федор Иванович эмигрировал с семьей в 1922 году, но это был вынужденный шаг. Ему стали навязывать репертуар, указывать, как и что петь. Какой творческий человек потерпит это? Шаляпин забрал семью и уехал, а чтобы получить разрешение на отъезд, обещал пропагандировать советское искусство за границей. Много раз советская власть пыталась вернуть артиста. Друг Шаляпина Горький заманивал его ложными обещаниями, говоря, что ему вернут все, чем он владел до революции, и предоставят полную свободу. К счастью, Шаляпин не поддался на уговоры. Кто знает, как бы сложилась его судьба в Советской России? Вспомним Маяковского, Есенина, Цветаеву...

Федор Шаляпин побывал в Японии, Америке, Канаде, Англии, на Гавайских островах, а жил в Париже. Но ностальгию по Родине он ощущал постоянно. Будучи уже тяжело больным, в 1937 году он завещал похоронить себя в России. И через 50 лет его волю сумел исполнить сын: останки великого артиста перезахоронили на Новодевичьем кладбище...

## **Obrazovaka- [https://obrazovaka.ru/alpha/s/shalyapin-fyodor-shalyapin-fedor....\\_Интересные\\_факты](https://obrazovaka.ru/alpha/s/shalyapin-fyodor-shalyapin-fedor...._Интересные_факты)**

В жизни Ф. И. Шаляпина было немало интересных, забавных фактов. В юности он пробовался в один и тот же хор вместе с [М. Горьким](#). Шаляпина руководители хора “забраковали” по причине мутации голоса, предпочтя его нагловатому конкуренту. Обиду на гораздо менее даровитого, по его мнению, конкурента Шаляпин сохранил на всю жизнь.

Познакомившись с М. Горьким, он рассказал ему эту историю. Удивленный писатель, весело смеясь, признался, что конкурентом в хор, которого вскоре выгнали из-за отсутствия голоса, был именно он.

Сценический дебют юного Шаляпина был достаточно оригинальным. В то время он был главным статистом, и на премьере спектакля выступал в бессловесной роли кардинала. Вся роль заключалась в величественном шествии через всю сцену. Свиту кардинала играли младшие статисты, которые очень волновались. Репетируя, Шаляпин велел им на сцене делать все в точности, как и он.

Выйдя на сцену, Федор Иванович запутался в мантии и упал. Думая, что так и надо, то же самое сделала и свита. Эта “куча мала” проползла по сцене, сделав трагическую сцену невероятно смешной. За это взбешенный режиссер спустил Шаляпина с лестницы.

Подробнее: <http://obrazovaka.ru/alpha/s/shalyapin-fyodor-shalyapin-fedor#ixzz56VDgYOVB>

## **KRATKOE.COM Кратко обо всем-**

<http://kratkoe.com/fedor-shalyapin-interesnyie-faktyi/>

### **ФЕДОР ШАЛЯПИН ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ**

Интересные факты о Федоре Ивановиче Шаляпине расскажут информацию, которую не узнаешь из его биографии. Федор

Родился он в бедной семье. Его отец тяжко работал, чтобы прокормить семейство, а в промежутках пил «горькую». Никто не занимался образованием сына, а когда он подрос его отдали в подмастерья, чтобы он мог помочь родителям, да и себе заработать на пропитание. Федор одно время работал сапожником, резчиком по дереву, плотником.

Музыка Федора Шаляпина сохранилась на граммофонных записях не в очень хорошем качестве. Однако современники отмечают его полетный, тембральный голос с выраженной tremоляцией.

Федор Шаляпин не только пел. Он увлекался скульптурой, живописью и даже снялся в 2 фильмах. Еще в юности он пробовался в хор вместе с М. Горьким. И руководители коллектива отдали предпочтение последнему. Обиду на Горького Шаляпин затаил на всю жизнь, хотя и не знал, как звали его конкурента. Однажды при встрече с писателем Федор Иванович рассказал ему эту историю. А Горький, посмеявшись, сказал, что тем обидчиком был он.

Прекрасно рисовал, о чем свидетельствуют его «Автопортрет».

Коллекционировал оружие.

Часто вырученные деньги от концертов жертвовал детям эмигрантов, чем разгневал советскую власть. Власть конфисковала у артиста дом, машину, сбережения в банке. Он пытался защитить семью и театр от нападок,

неоднократно встречался с руководителями страны, в том числе с Лениным и Сталиным, но это помогало только временно. Его вторая жена официально носить фамилию Шаляпин не могла, так как он не был разведен со своей первой женой. В западной прессе по этому поводу всегда возникали скандалы. Один раз даже, на гастролях в Нью-Йорке, артиста шантажировали репортеры, требуя 10 000 долларов, чтобы информация не пошла в народ.

У него было шесть детей от первого брака и трое дочерей от второго.

Шаляпин их всех очень любил. Первых старался пристроить в хорошие учебные заведения и не обделять вниманием, вторых, еще совсем маленьких, баловал: любил их тискать, рассказывал сказки, задаривал подарками.

Федор Шаляпин внес неоценимый вклад в развитие оперного искусства. В его репертуаре — свыше 50 сыгранных ролей в классических операх, свыше 400 песен, романсов и русских народных песен.

В России Шаляпин прославился басовыми партиями Борисова Годунова, Ивана Грозного, Мефистофеля.

Федор Шаляпин побывал в Японии, Америке, Канаде, Англии, Италии, Германии, на Гавайских островах, а после эмиграции жил в Париже.

**Вики Чение- <https://biography.wikireading.ru/206704>**

### Шаляпин и Торнаги

Мудрова Ирина Анатольевна Из книги Великие истории любви. 100 рассказов о большом чувстве

Федор Шаляпин родился в 1873 году в Казани в семье бедного архивариуса. Образование получил лишь начальное, то есть освоил закон Божий, церковное пение, чтение, письмо да азы арифметики. Из всех дисциплин более всего Феде понравилось пение. Он попросился в церковный хор. Его прослушали, отметили талант и оставили. Когда диксант сломался, Федя, не теряя времени, обучился у соседа основам нотной грамоты. И когда на месте диксанта родился густой баритон, семнадцатилетний юноша поехал из Казани устраиваться в театр — в уфимскую оперную труппу.

Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым мягким тембром звучалполнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой вокальных интонаций.

Работая в Мариинском театре, певец получает приглашение поехать в Нижний Новгород, «на халтуру» — выступать во время знаменитой нижегородской ярмарки. Приглашение прислал миллионщик Савва Мамонтов. В ту пору он приступил к воплощению своей давней мечты: создать чисто русский оперный театр, и ярмарка должна была стать для этого стартовой площадкой. Не считаясь с затратами, он пригласил самых лучших певцов и музыкантов, заказал художникам роскошные декорации и костюмы, кои затмевали даже постановки императорских театров.

Пути Федора и Иолы пересеклись в Нижнем Новгороде. Приглашение ехать в Россию итальянская балерина получила неожиданно: «Какой-то русский меценат предлагает летние выступления в каком-то Нижнем Новгороде. Но зато какие деньги дает!..» Обаяние и грация итальянки свели с ума молодого Шаляпина, но Торнаги категорически отвергала его далекие от изящества ухаживания....

**«Батя». Журнал для настоящих пап- <https://rusbatya.ru/shalyapin-dusha-ottsa/>**  
Шаляпин: Душа отца

В своих знаменитых мемуарах «Маска и душа», что вышли в Европе еще при жизни Шаляпина, в 1932 году, а в СССР — в урезанном виде при Хрущеве и полностью уже только при Ельцине — великий певец почти что ничего не пишет о своих детях. Почему — Бог весть, кто знает... Кроме самого, разумеется, автора. Может быть, он о них и собирался что-нибудь отдельно написать, но потом, а, может, думал, что они о нем что-то напишут. Однако, как бы то ни было, а детей своих Шаляпин не просто очень любил, но всячески заботился о них вплоть до последних дней своей жизни. Что, например, так отличало великого русского баса от его старшего современника и великого русского писателя Льва Толстого. При чем тут Толстой?.. Так у него тоже очень много было детей. И, пожалуй, лишь автор романа «Война и мир» был равен славой первому басу мира. Ну, или наоборот.



### Игорь и Борис

Шаляпин безумно любил ее. Его самолюбию — простого волжского крестьянина — так льстило, что жена — итальянка. И — красавица! Они встретились в Русской частной опере, она — балерина, он — оперный певец. Для него это было лишь начало подъема к величайшей славе, для нее — приближение к закату красивой танцевальной карьеры. Но славой ли считаться друг с другом, о том ли думать, когда жизнь на таком взлете!.. У них рождаются сын Игорек и две дочери — Ирина (ставшая крестницей еще молодого, но уже известного на всю Россию Рахманинова — лучшего друга Шаляпина) и малютка Лидия.

Первенец, сын — всеобщий любимец. Три года — а как артистичен уже, как музыкален и пластичен... последнее уж, конечно, от матери — что ни говори, а балерина... Всеми — и родителями, и сестренками — обожаемый и любимый. ... Все случилось как-то неожиданно и внезапно. Приступ аппендицита — болезни по тем временам нешуточной и безжалостной... Всего лишь несколько часов мучительной боли, в которые никак не могло вместиться бесконечное страдание несчастных родителей. Да и смолкло ли оно хоть когда-нибудь — это горе утраты, затихла ли хоть чуть, даже многие годы спустя, эта боль обездоленности?

Чуть позже говорили, что молодой отец хотел от горя покончить с собой. От горя и от ...непонимания — ЗА ЧТО? Почему ему — успешному, богатому и счастливому — столько горя? Или мало изведал он его, будучи крестьянским сыном? Когда голодал днями, постигая нехитрое сапожное ремесло? Смерть

сына едва не убила карьеру Шаляпина, имя которого уже гремело по всей огромной России, равного ему еще не знало русское вокальное искусство. «Сын мой, дитя мое родное...» Слова из предсмертной арии царя Бориса (любимая его, коронная на все времена партия – современники, что видели певца в «Борисе Годунове» Мусоргского, все до единого говорили, что это было за гранью человеческих возможностей) –внезапно приобрели иной страшный смысл и душили, душили стоном  
и плачем несчастного отца. Шаляпин в образе Бориса Годунова



... Проводили на Новодевичье. В пантеоне Шаляпиных на знаменитом московском кладбище Игорь стал первым...

Оставаться же более в квартире в Леонтьевском переулке обезумевшему от горя отцу было невозможно, ибо все тут напоминало о его сыне — о мальчике, которому Бог отвел лишь 4 года жизни. Все без остатка было исполнено здесь болью, все здесь дышало одиночеством, тоской и скорбью пустоты. Сцена... ну что же сцена — ведь она дает забвение лишь на короткие часы вечернего спектакля... Страстная натура певца в муках своих не находила покоя. Хотелось бежать — бежать от этих стен!..

Семейство переехало на Остоженку. И тут — о, чудо! — первым событием в семействе Шаляпиных, стало рождение ребенка, сына, Бориса, названного в честь любимого царя.

Он появился на свет в зале первого этажа большого и светлого особняка в стиле ампир, который купил певец, как говорили, по совету игумены соседней обители, Зачатьевского монастыря, прямо к ограде которого примкнул дом. Рождение сына Шаляпин переживал так, словно сам заново родился. Да, впрочем, так оно и было. После долгой череды горестных дней, вызванных утратой горячо любимого сына, жизнь для артиста Шаляпина начиналась съзнова.



Шаляпин с сыном Борисом

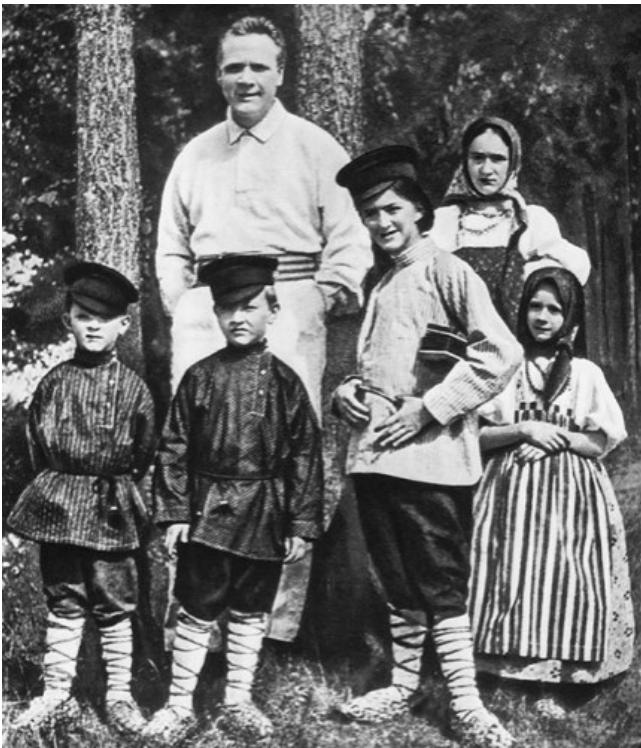
### Игры за полночь

Не по дням, а по часам росло самое знаменитое «зачатьевское» семейство. Так звали в первопрестольной семью певца Двора Его Императорского Величества Федора Ивановича Шаляпина. Вот уж вслед за Борисом, что чуть ли не с младенчества не отходил от мольберта и все только рисовал да рисовал (и стал потом известным художником), появились на свет и близнецы Федор и Татьяна.

Пятеро детей и по тем временам, столетней давности, когда семьи с одним ребенком были подлинной редкостью, считалось совсем немало. Особенно, если речь шла о городе. А тут — столица. Пусть и вторая, но самый большой город России. Все вокруг дорого и все вокруг очень даже непросто. Однако счастье было в том, что Шаляпин любил детей. Нет, даже не любил, а — обожал. И потому работал без устали, лишая себя отдыха, работал без конца, используя все резервы своего могучего организма, чтобы семья его не нуждалась ни в чем. И при всем при том всегда находил время, чтобы не только рассказать детям на ночь сказку (а знал их Шаляпин множество, в том числе и из «академического» афанасьевского сборника), но и поиграть с ними, а порой и погулять.

Правда, прогулки всегда были недолгими. Как вспоминала Ирина Шаляпина, артиста сразу же узнавали на улице, тотчас же окружали и требовали автограф. Спокойно погулять не удавалось. И приходилось все равно возвращаться домой.

Зато уж там, дома, игры порой становились такими интересными, шумными и долгими, что уходили уже и за полночь, в то время, как детям пора было спать (а старшей — Ирине — и вовсе идти наутро в гимназию), и мать на ломаном русском (хотя все дети с пеленок, что называется, говорили и по-итальянски) раздражительно загоняла малюток под одеяло, а отец — как добрый великан, возвышавшийся над всеми — ласково улыбался, огорчаясь лишь по одному поводу, что мал стал дом и не развернуться в нем уже для широкой русской забавы. Вскоре и переехали.



Шаляпин со своими детьми в деревне. 1912 год

#### На папины деньги

Будучи первой звездой императорских подмостков, Шаляпин был и самым богатым русским артистом. А потому, когда особняк в Зачатьевском престал вмещать все разраставшееся (и прираставшее вдобавок и прислугой) семейство, певец исполнил свою заветную мечту и купил куда более роскошный дом в экстрадорогом московском квартале — на Новинском бульваре.

До модной Флеровской гимназии, в которой учились Борис и Федор Шаляпины, отсюда было также близко, как и от Зачатьевского. Среди товарищей оба Шаляпины не выделялись, хотя изредка, как вспоминали однокашники, держали себя чуть свысока, как бы давая понять, с кем имеют дело их визави. Отец за ними никогда сам не приезжал, потому как был постоянно занят на репетициях, всякого рода съемках или находился где-то за пределами Империи на гастролях.

Зато всячески баловал детей своих самыми модными нарядами, которые привозил чаще всего из-за границы. Порой это вызывало даже общественное порицание и упреки в моветоне. Но, как и многие, кто хлебнул лиха, Шаляпин едва ли не панически боялся бедности, которую испытал в детстве. В особенности же боялся того, что его дети могут оказаться в таком положении. Со временем эти страхи приобрели почти что маниакальный характер. А потому уже в эмиграции, когда дети выросли, получили образование и могли уже попросту служить по профессии, он все еще продолжал зарабатывать и на их содержание тоже. А детей было так много!



Иола Торнаги с детьми

### На два дома

Да-да, детей у Шаляпина давно уже было не пятеро. А — вдвое больше. Шаляпин был не только успешен и богат, но и красив как мужчина. И хотя манеры его не слишком-то и отличались изысканной галантностью, однако дамам он нравился как раз совсем не этим, а редкой статью, недюжинной силой и даже некоторой (порой, правда, нарочно подчеркнуто-наигранной) простецкой мужиковатостью. Удалой русский мужик, да при том еще с талантом и известный на весь мир — и правда, что еще надо?!

Однако из всех романов, что случались у Шаляпина, лишь еще один увенчался супружеским союзом. Против чар энергичной и богатой красавицы-вдовы Марии Петцольд, с которой Шаляпин оказался соседом на скачках, он устоять не смог. И, как говорят, взял ее даже с детьми — от первого брака. Когда же Мария Валентиновна родила мужу еще троих — Марфу, Марину и Дасию — арифметика стала совсем простой. Десять!

Ну что поделаешь, десять — так десять. Артист вовсе и не собирался оставлять первую семью. Да, Иолу он разлюбил, но виноваты ли в том дети?.. Он содержал их, как и прежде. Мудрая и деликатная Торнаги придумала вместе с мужем какую-то вполне невинную легенду, и дети пользовались ей, пока не подросли. А потом — потом они все поняли. Как и все (ну или почти все) дети, которые становятся взрослыми.

В Санкт-Петербурге, куда Шаляпин переехал к Марии Петцольд, он сменил несколько адресов, пока семья не осела почти на 10 лет в роскошной квартире по соседству с Каменным островом, где селилась тогда (как, впрочем, и в нашу пору) самая богатая публика северной столицы. Сюда артист возвращался после спектаклей в Мариинском театре. Если не отправлялся ночным поездом в Москву.



Шаляпин со второй женой Марией и их дочерью Марией

Так и жил — на два дома. То и дело возбуждая тем самым нелепые слухи. Однако

певца, похоже, это не особенно волновало. Если что-то «такое» звучало в его присутствии, то неосторожному рассказчику сальности чаще всего грозила самая настоящая трепка. А что там судачили, как говорится, за спиной...

Реноме артиста Шаляпина уже не могло от того пострадать. Артист Шаляпин был уже подлинным национальным достоянием России. Настоящей «живой легендой».

А дети?.. Ну что же, между ними сложились самые замечательные отношения. И хотя они не ездили друг к другу из одной столицы России в другую, но когда выросли и жили почти все за границей, дружили и часто встречались. Семейные дрязги и неурядицы так никогда и не затронули Шаляпиных. Ни отца, который был выше этого, ни его детей, которых он этому научил.

### Вдали от родины

Сказать, что кого-то из детей Шаляпин любил более других — невозможно. Кто-то скажет, что это была Дасия, ибо она была последним ребенком, кто-то — Марина, которая отличалась невероятной внешней красотой, обладала безупречными манерами и врожденным шармом. (Марина Федоровна прожила 97 лет и скончалась всего лишь пять лет тому назад в Риме, где прожила почти всю свою жизнь, до последнего дня куря любимое крепкое «Мальборо» и водя автомобиль).

Марина — средняя из дочерей Шаляпина от второго брака (который официально был зарегистрирован лишь в конце 20-х годов во Франции) — была первой, кто из семейства уехал за границу — в Финляндию, — чтобы лечить туберкулез, который случился у нее в годы военного коммунизма в России. Затем постепенно и остальные перебрались во Францию.

В СССР с матерью остались лишь Ирина и Лидия Шаляпины. Ирине лишь однажды разрешили выехать к отцу во Францию. Встреча оказалась весьма трогательной, если исключить то, что старшая дочь певца-эмигранта, отнюдь не жаловавшего «софью власьевну» (как полушепотом называли на одной шестой суши советскую власть), насмерть переругалась с отцом на политическую тему. Перед ее отъездом в Москву, впрочем, помирились...

А сказки Шаляпин рассказывал, как и прежде. И Марине — пугая ее злой лесной колдуньей — когда приезжал проводать больную дочь в Финляндию подарил ей вырезанную из дерева знаменитым скульптором Коненковым бабу-ягу, и совсем еще маленькой Дасе — про волшебную страну Россию — уже в Париже, где к середине 20-х годов собралось все семейство.

Несмотря на возраст, а Шаляпину было уже больше 50, он продолжал использовать всякую возможность, чтобы спеть в опере или выступить с концертом, а также записывался на грампластинки, которые все более и более входили в моду. «Надо дать хорошее образование детям и открыть им дорогу в жизнь», — говорил Шаляпин Марии Валентиновне, отправляясь на очередные гастроли. И без подарков не возвращался.

Зная особенную любовь Даси к животным, привез ей как-то из Лондона черного пса, которого младшая дочь певца тотчас же окрестила именем Вики — сугубо на английский манер. Сам же Шаляпин называл презабавное животное Микиткой. Даже и тут русскому до мозга костей артисту хотелось, чтобы было на «русский манер». По родине тосковал Шаляпин бесконечно.

Первая жена и ее дочери Ирина и Лидия (невзирая на то, что после того, как Шаляпин отказался вернуться на сталинскую родину, его там уже и совсем

не жаловали) пытались всеми силами сохранить особняк на Новинском бульваре — для будущего музея. И много-много лет спустя, когда уже все они были мертвы, их мечта осуществилась. Был создан музей и в петербургской квартире. В том числе и при участии Марины Шаляпиной, которая скрупулезно консультировала создателей мемориальной квартиры. Дважды теряя огромные, заработанные тяжелым трудом, состояния (первый раз — после отъезда из России за границу и второй — в годы «великой депрессии») Шаляпин, невзирая на возраст и ухудшающееся здоровье, все же восстановил все, что было утрачено. Но все равно боялся ... потерять голос. «Вот состарюсь, потеряю голос и никому не буду нужен, и опять, как в юности, придётся унижаться...» — говорил певец. И снова и снова работал. Чтобы дочь Марина могла стать балериной, занимаясь в студии самой Кшесинской, чтобы сын Федор смог состояться, как киноартист — пусть даже и на маленьких ролях (нашему зрителю он известен по роли старого монаха в фильме «Имя розы»), чтобы Дася стала журналисткой, а Борис — настоящим художником.

По счастью, все дети Шаляпина вышли в люди. Борис стал даже знаменитым художником, а Марина, хотя и не сделалась балериной, но зато безупречно говорила на пяти языках и ... просто была красивейшей женщиной своего времени. Когда в 1931-ом году она стала «Мисс Россия», гордый за успех дочери отец лишь делал вид, что это ему почти что безразлично.....

PEOPLES - <http://www.peoples.ru/art/music/bass/shalapin/history.html>

Статья: "Я рожден дважды: для жизни – в Казани, для музыки – в Тифлисе"